MUJER ES

ARTISTA INVITADA ESTHER FERRER

PAZ BARREIRO MAYKA CABRERA

LINDIBETH

ROSI CRUZ CLARA DÍAZ LAURA GONZÁLEZ ALICIA GONZÁLEZ

ROSA HERNÁNDEZ

NAYRA MARTÍN REYES

V. NIELSEN P. AMORES

GRECY PÉREZ NURIA DEL PINO SIMONETTA PISANI

YARDLEY VENEGAS

Coordinación: Grecy Pérez Amores

Textos: Grecy Pérez Amores

Obras: Los autores

arte facto can ariomus e ovirtual. es



Paz Barreiro
Clara Díaz Herrera
Mayka Cabrera
Lindibeht Cabello
Rosi Cruz Santana
Laura González Cabrera
Alicia González
Rosa Hernández
Nayra Martín Reyes
V. Nielsen
Eilyn P. Amores
Grecy Pérez Amores
Nuria del Pino
Simonetta Pisani
Yardley Venegas

MU JER ES

ARTISTA INVITADA
ESTHER
FERRER

Bajar la escalera oscura hacia los claros cielos.

Olga Luis Rivero "Músicas del abismo"

A lo largo de la historia, las mujeres han quedado invisibilizadas, y con ello, su lugar en las sociedades y culturas de las que forman parte, siendo las Artes Visuales uno de estos espacios de marginación en una narrativa que se sostiene desde el relato androcéntrico. Hoy, sigue siendo evidente el desequilibrio existente en el contexto de las galerías de arte, donde continúa siendo mayor el número de artistas hombres. Por ello, esta muestra colectiva de artistas mujeres, dialoga sobre los conflictos, tensiones y disputas para cartografiar las formas en la que se conjugan los nuevos imaginarios para pensar los itinerarios ligados a la vulnerabilidad y opresión desde la interseccionalidad. La curaduría de la muestra apuesta por el enfrentamiento a las narrativas dominantes, desde las narrativas de la denominada alteridad y parte de las teorías del feminismo interseccional, valorando la potencialidad emancipadora de las prácticas biográficas como prácticas transformadoras y reflexivas desde las que construir el relato del arte.

Grecy Pérez Amores





ARTISTA INVITADA: ESTHER FERRER

"Autorretrato en el tiempo" 1989 y 1984. Actualmente hay 64 fotos pertenece a «Autorretrato en el tiempo» Empezó en 1981 y continúa actualmente.

ESTHER FERRER San Sebastián, 1937 (España) Es conocida por su trabajo como artista visual, así como por sus actuaciones, sola o dentro del grupo español ZAJ (formado en 1964 y disuelto en 1996). Su trabajo siempre se ha orientado más hacia el arte / acción, una práctica efímera, que hacia el arte / producción, creado por Walter Marchetti, Ramon Barce y Juan Hidalgo (disuelto en 1996)

En España, a principios de los años sesenta, funda con el pintor José Antonio Sistiaga el primer Atelier de Libre Expression (germen de muchas otras actividades paralelas). A partir de los años 70 dedicó parte de su actividad a las artes plásticas: reelaboración de fotografías, instalaciones, pinturas basadas en series de números primos, objetos, etc. & nbsp.

En 1999 fue uno de los dos artistas que representaron España en la Bienal de Venecia, en 2008 fue galardonada con el Premio Nacional de Artes Plásticas, en 2012 con el Premio Gure Artea del Gobierno Vasco, en 2014 el premio MAV (Mujeres en las artes visuales), el Premio Marie Claire de Arte Contemporáneo y el premio Velázquez. Ha expuesto en galerías españolas e internacionales en ferias como FIAC en París o ARCO en Madrid. Durante su carrera como intérprete ha participado en Festivales en Europa (Francia, Italia, Holanda, Bélgica, Bulgaria, España, Suiza, Inglaterra, República Checa,

Polonia, Dinamarca, Noruega, Eslovaquia, Alemania, Hungría etc.) así como " en Canadá, Japón, Tailandia, Corea, Cuba, México, Eslovenia así como en los Estados Unidos, donde el Grupo ZAJ realizó una gira de dos meses en 1973, actuaciones principales: Universidad de Nueva York (Albany) Universidad de Dartmouth (New Hampshire) " Esther Ferrer es también autora de dos trabajos radiofónicos para Radio National d'España ("Al ritmo del tiempo" y "Ta, te, ti, to, tu o la agricultura en la Edad Media") y ha impartido seminarios sobre la interpretación en Universidades y Escuelas de Bellas Artes de España, Francia, Italia, Canadá, Suiza y México.

Esther Ferrer representó a España en la Bienal de Venecia en 1999, recibió en España el Premio Nacional de Bellas Artes en 2008, el Premio Gure Artea del Gobierno Vasco en 2012, el Premio MAV (Mujeres en las artes visuales), el Premio Marie Claire de Arte Contemporáneo y Premio Velázquez. en 2014.



El árbol del conocimiento (Serie El árbol de la ciencia del bien y del mal) Fotografía en blanco y negro intervenida 50 x 60 cm



PAZ BARREIRO

Madrileña de nacimiento y tinerfeña de adopción, estudia Arte Publicitario en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid al tiempo que recibe clases de dibujo y pintura en la Academia Peña. Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense realizando múltiples actividades complementarias en el Círculo de BBAA de Madrid. Doctorada en la facultad de Bellas Artes de la Universidad de la Laguna, su trayectoria le ha llevado a trabajar con laGalería Marvick de Santa Cruz de Tenerife, el grupo EmpoderArte, y la Asociación Internacional de Mujeres Artistas, dando mayor visibilidad a la mujer en el mundo del arte. Ha participado en múltiples exposiciones colectivas e individuales. Entre estas "El Jardín Secreto", en la Sala L del Centro de Arte La Recova el 2020, o en Galería Marvick en el 2018 y la Sala Microexposiciones Bon Vivant, la Sala MAC en 2017, Galería La Guayaba en el 2016 y en la Galería El Escondite de la Librería de Mujeres de Canarias en el 2012, en Santa Cruz de Tenerife. La exposición online "Garden Party" en Galería Bat Alberto Cornejo en 2018 y la Galería Orfila en 2016 y en la Galería Francisco Duayer en el 2014, en Madrid, Asimismo, ha formado parte de exposiciones colectivas como la del Museo de Arte e Historia de Durango "¡Brujas!" en Vizcaya en 2020. En la Galerie La Couronne (Biel Bienne, Switzerland en el 2019, "Sororidad", en la Galería Léucade de Murcia y con Las Sin Sombrero, Asociación EmpoderArte en Madrid en 2019. "ARS VISIBILIS IV" en el Centro MECA, Genius, Almería en 2018 y la Sala Exposiciones Europa, Badajoz en 2017, y en Tarragona, Barcelona, Las Palmas, Cáceres, entre otras.

Su obra está en colecciones de la Dirección General de Patrimonio del Gobierno de Canarias, el Fondo Colección Universidad de La Laguna y colecciones privadas nacionales e internacionales.



Tras la sombrilla Acrílico, papel alto gramaje encolado a tabla, bastidor. Barniz acrílico 50 x 50 cm



MAYKA CABRERA

Nace en Lanzarote, estudiando Filosofía y Letras en la Universidad de La Laguna, especializándose en Filosofía pura. Una vez terminados sus estudios universitarios comienza a impartir clases de Filosofía en el CEU San Pablo, cuya titularidad retoma Escuelas Pías desde Julio de 1996, y donde culmina su carrera profesional. Interesada por el mundo del arte y autodidacta en este campo, comienza en el año 2010 a asistir a clase con el artista tinerfeño Víctor Ezquerro Barrera, antiguo alumno suyo, con el que descubre las técnicas básicas de pintura y la utilización de nuevos materiales con los que canalizar su creatividad y su expresión en el lienzo. Su primera exposición nace con el título "Caprichos del agua", un canto a la libertad y la creatividad glosada desde la armonía y la fuerza del agua que, combinada con el acrílico, hace brotar el color, obtener una textura determinada y lleva a caminos aleatorios por los que discurre el agua en comunión íntima con la expresión artística. Después de esto, ha podido participar en distintas exposiciones tanto individuales como colectivas, como ha sido la exposición "Tiempo de gatas" en Bon Vivant



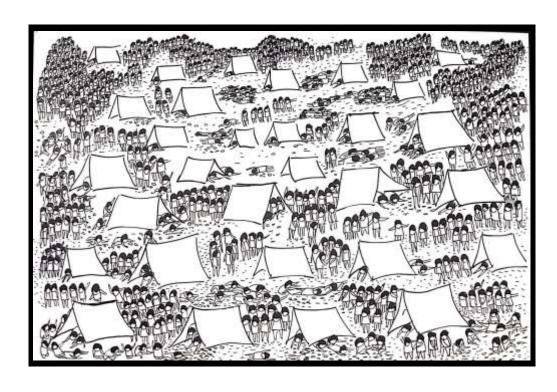
VOLCÁN Técnica mixta. Acrílico sobre lienzo 50 X 70 cm



LINDIBETH CABELLO

Nace el 12 de agosto de 1986 en Caracas, Venezuela, residiendo actualmente en las Islas Canarias. Estudió en la Escuela de Artes Cristóbal Rojas y es Licenciada en Artes Visuales, obteniendo la mención: Medios Mixtos. Amante del dibujo como forma de expresión artística, ha expuesto en colectivas e individuales como "Invasión de Lilis", en septiembre del 2013, de la Organización Nelson Garrido. Participa además como artista invitada en eventos y proyectos como Comunarte I y II y en Poéticas digitales.

Por otra parte, ha recibido distintos reconocimientos y premios como la Bolsa de Trabajo "León Topel Capriles" otorgado por la Fundación Gabinete del dibujo y Estampa de Valencia en la Bienal I Salón Nacional de Dibujo y Estampa en Valencia en el 2013.



Asentamientos de Lilis. Postal 3 *Tinta sobre papel* 10 x 15 cm



ROSI CRUZ

Reside en el Puerto del Rosario desde el año 1989, de formación autodidacta, recibe clases de dibujo y pintura en el 76 y 77 en la Academia Luján Pérez de Las Palmas, bajo la dirección del pintor Felo Monzón. En el 77 y 79 se introduce en el aprendizaje de la cerámica con la ceramista canaria Alicia Martín. Entre los años 2003-2005 realiza varios cursos de iniciación al grabado y en el 2009 comienza el curso de escritura creativa "Miguel de Unamuno". Fruto de estos talleres es la publicación, con varios autores de los libros "Desde Aquí" en el año 2012 y en el 2014 "Fuerteventura bajo la luz de las horas", colaborando en la ilustración de su portada. Escribe e ilustra el cuento "Las cuatro estaciones" Editado por El Cabildo de Fuerteventura. En 2019 escribe e ilustra su segundo cuento infantil "Un viaje lleno de sorpresas" Ha realizado varias exposiciones como la colectiva "Asociación Artistas Plásticos de Fuerteventura" en el Castillo El Tostón La Oliva, también en el Centro Comercial Atlántico y la exposición "Transformación de la materia" Casa de la Cultura Puerto del Rosario. "Canarias en el corazón" Sala Millenium en Icod de los Vinos Tenerife y en el Palacio Salazar de Sta. Cruz de la Palma. Entre los espacios donde ha expuesto su obra tenemos la Sala Exposiciones del Exmo. Ayto. La Oliva, la Galería Puesta de Sol Ajuí Pájara, la Casa de la Cultura Puerto y el Centro de Arte Juan Ismael, en Puerto del Rosario. Asimismo, en el Centro Pepe Dámaso Las Palmas, la Sala de Exposiciones Gran Tarajal Tuineje y el Centro de Arte Casa Mané Fuerteventura, entre otros espacios del arte. Entre los premios recibidos está el 2º Premio VI Concurso de Murales Majada Marcial. Puerto del Rosario, en el 1ª Certamen Pintura Rápida Tamaragüa en Corralejo, el VI Concurso Pintura Rápida Puerto del Rosario y el 2º Premio en el VII Certamen Jesús Machín Puerto del Rosario



Sin Título Acrílico sobre lienzo 40 x 50 cm



CLARA DÍAZ HERRERA

Artista grabadora canaria nacida en San Cristóbal de La Laguna, Tenerife. Se formó en la Escuela de Arte y Diseño Fernando Estévez, en Santa Cruz de Tenerife, realizando cursos monográficos nacionales e internacionales. Ha sido invitada oficialmente por la Biblioteca Nacional de España para donar una selección de su obra que entró a formar parte de su Colección. Ha realizado múltiples exposiciones personales y colectivas y en la actualidad, pertenece al grupo FUSIÓN siendo miembro del Taller América, en Santa Cruz de Tenerife, donde continúa ampliando su formación con el estudio de nuevas Técnicas.



Sin título Electrólisis pasiva sobre plancha de zinc 45 x 33 cm (huella) 59,5 x 49 cm (soporte)



LAURA GONZÁLEZ CABRERA

Foto: Pierre-Paul Puljiz

Es licenciada en la facultad de Bellas Artes de Salamanca (USAL). Recibió el Premio DKV al mejor artista español (2015) y la Medalla de oro en la Bienal de arquitectura Miami + Beach (2009). Ha sido becada por el Ayuntamiento de Paris para realizar una residencia en el Centre Les Récollets (2019). Su trabajo se ha expuesto en numerosas exposiciones dentro de instituciones y museos entre los cuales habría que destacar las realizadas en MediaLab Prado, Madrid (2021); el Colegio Oficial de Arquitectos de Santa Cruz de Tenerife (2020); CAAM de las Palmas de G.C. (2020, 2013 y 2008); Centro de Arte La Regenta (2019); Museo de Pollença, Mallorca (2018); Museo de Arte Contemporáneo de la Fundación Naturgy (MAC), La Coruña (2018); Fundación Canaria para el desarrollo de la Pintura (2017); Today Art Musem, Pekin (2016); TEA de Santa Cruz de Tenerife (2016); Museo de Huelva (2015); Museo Internacional de Arte en Lanzarote (2011); Fate Festival, San Potito Sannitico, Nápoles (2009); IX Bienal de Dakar Off, Senegal (2008) y La Casa Encendida en Madrid (2007). Ha realizado exposiciones en distintas galerías nacionales e internacionales, participando en ferias de arte organizadas en España, Alemania, Italia, Portugal y Argentina. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas como Los Bragales; Pilar Citoler; TEA Espacio de las Artes; DKV seguros; Fundación Canaria para el Desarrollo de la Pintura; Fundación DIDAC; Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM); Gobierno de Canarias y Cabildo de Gran Canaria.



Rapsoda 1. 2020 Acrílico sobre lino 195 x 150 cm Foto: Leandro Betancor



ALICIA GONZÁLEZ

Nace en la primavera de 1969 en Santa Cruz de Tenerife, en la isla de Tenerife, Canarias. Artista en diferentes facetas, es artista plástica y cantante. Desde muy joven inicia su formación en las artes pictóricas, teniendo como referente a su tío, el acuarelista palmero. Antonio González, conocido también como el pintor de las aguas. Estudió Pintura y Dibujo en la Facultad de Bellas Artes y en la escuela de Artes Aplicadas y música en el conservatorio de La Laguna. Ha expuesto en distintas galerías y espacios artísticos en exposiciones personales, manejando técnicas diversas como el dibujo, la acuarela, el óleo o el falso grabado.



Camino otoñal Falso grabado: goma arábiga, tinta china, gouache, lavado 70 x 100 cm



ROSA HERNÁNDEZ

Artista nacida en Tenerife, en una escultora y pintora representativa del nuevo arte realizado en las Islas Canarias desde la década de los años noventa. Su innovadora obra experimenta con la pintura, la escultura y otras formas de expresión conceptual, desde donde crea relatos y narraciones en las que invita al espectador a participar de su creación mediante un diálogo con la obra. Un estilo muy personal que ha generado una marca dentro del panorama artístico de las islas.

Su trayectoria es larga, siendo autora de múltiples exposiciones personales y en espacios artísticos como la Sala de Arte de Fundación CajaCanarias, la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife, la Casa de Canarias en Madrid, Sala de Exposiciones La Granja, el Centro de Arte La Recova y Círculo de Bellas Artes en Santa Cruz de Tenerife, Ateneo de La Laguna, Sala de Arte Instituto de Canarias "Cabrera Pinto", el Castillo San Felipe del Puerto de la Cruz y la Sala Conca, entre otras muchas. Entre sus numerables exposiciones podemos señalar "Olor de Arpillera" (1992), "Natura Canaria" (1996), "Hespérides. El interior del jardín" (2001), "Figuras femeninas del natural" (2006) "Africanas" (2007), "Las Otras" (2008), "Ars Feminae "(2016) "Estancias" (2018) entre otras. Sus obras han ocupado espacios públicos como la Casa de la Cultura Biblioteca Pública del Estado, S/C de Tenerife, el Auditorio de Tenerife o el Centro de Visitantes Telesforo Bravo, en el Parque Nacional del Teide, entre otros espacios.



Estancias Instalación Técnica mixta



NAYRA MARTÍN REYES

Creadora irreverente y auto gestionada e interesada en lo político y social: género, ecología, libertad y monumentalidad. Ha participado en distintos proyectos colaborativos y educativos transnacionales. Su arte se mueve entre diferentes medios como el performance, la escultura, el dibujo y la pintura, ubicándose en sus intersecciones. Ha expuesto destacadamente en la Bienal de Pintura de Bélgica, el museo BOZAR, el Instituto Cervantes (Bruselas), en la galería Hans-Fritz Contemporary (Barcelona) y en VondelsCS (Amsterdam) así como en el Museo Virtual de MIA Art Collection en la mítica exposición 'The Female Performance'



SIN TÍTULO (EN ROJO).

Performance

Vídeo.

https://youtu.be/TmLMCUAqez4



VERÓNICA NIELSEN

Nace en Tenerife en 1968, realizando formación artística de forma autodidacta y con una profesora artista del grabado calcográfico en el colegio público María Rosa Alonso. Ha expuesto en mercados alternativos por la isla de Tenerife y participado en La Vinal, además de ser finalista en La Cultura es Femenina del Gobierno de Canarias. Sus obras se han expuesto en la colectiva del Ayuntamiento de S/C de Tenerife, en la galería del Parque G. Sanabria "Tristras", Retrospectiva "Pintar con tijeras", Paraninfo ULL de San Cristóbal de La Laguna. La técnica del collage, es fundamental en su obra, experimentando con papel en todas sus vertientes y en la fusión con el grabado calcográfico y otros materiales. Su obra forma parte de colecciones institucionales y privadas



Latas Collage 21 x 28 cm



EILYN P. AMORES

Nace en la Ciudad de La Habana, Cuba, en octubre de 1970. Actualmente vive en las Islas Canarias, forma parte del Taller de Grabado Calcográfico América y del grupo Latitud 28-82, grupos con los que participa en diferentes proyectos, exposiciones y eventos culturales. Su pasión por el arte comenzó durante la niñez, formándose en diferentes escuelas y trabajando en el ámbito de la literatura y la plástica. Licenciada en BBAA en la ULL, es también graduada en la Especialidad Dibujo y Grabado y profesora por la Escuela de Arte de San Alejandro, Cuba. Con el paso del tiempo, concentra su práctica como escritora y creadora plástica, compaginando su trabajo personal, con el diseño de animaciones y proyecciones. Siempre se ha sentido atraída por la representación simbólica de las ideas, tanto plásticas como literarias, intentando sintetizar en lo posible el uso de los elementos, conteniendo y unificando el grafismo y el dibujo en una obra que reúne la línea y la narración interior. Se ha formado en la educación especializada y en la actualidad realiza su labor docente en el ámbito de la Salud Mental.

A lo largo de los años ha participado en diversas exposiciones en Caja Canarias, IEHCAN, Colegio de ingenieros, Sala de Arte el Parque, Sala de Arte Paraninfo, entre otras. Por otra parte, colabora con editoriales de Cuba y Canarias en la publicación, diseño e ilustración. Ha publicado poemarios como "Por favor Espíritu Frío, haz que no nos volvamos locos" con "Baile del sol, España, y "Azoth". Editorial libre, Cuba y entre los proyectos de este año, prepara una publicación colectiva de mujeres cubanas escritoras, en India.



Sin Título II Serie Torii Tinta china sobre papel 100 x 70 cm



GRECY PÉREZ AMORES

Licenciada en Filosofía en la ULL y Doctora en Antropología Social y Cultural, por la ULL, Tenerife, estudia Bellas Artes en el Instituto Superior de Arte de La Habana y es graduada de grabado y dibujo por la Escuela de Arte de San Alejandro, Cuba.

Como antropóloga, desarrolla su labor trabajando temas de migraciones, religiones minoritarias, religiosidad popular y tradiciones, así como temas de género, arte y antropología, entre otras. Como artista, ha participado en distintas exposiciones individuales y colectivas, nacionales e internacionales en Galerías y Salas de Arte privadas y públicas, entre ellas, el Instituto de Estudios Hispánicos, la Sala de Arte CajaCanarias, la Galería del Teatro Leal y otras. Por otra parte, ha realizado exposiciones en países como Cuba y Perú y colaborado con editoriales de Cuba y Canarias, en el diseño e ilustración de libros. En la actualidad desarrolla proyectos de investigación y de innovación educativa enmarcada en arte, género y tradiciones, como Comunarte I y II, Cartografía de Sanadoras y Brujas, Mujeres y Narrativas Visuales: Una Visión Etnográfica desde las Islas Canarias y Mujeres artistas en Tenerife: Narrativas globales y locales, entre otros.



Silencio Óleo sobre madera 32 x 15 cm

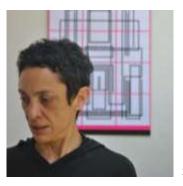


NURIA DEL PINO

Nace en Madrid, aunque se traslada a las Islas Canarias donde pasa su infancia, y residiendo actualmente en Fuerteventura. Estudió y se formó en diferentes lugares como Madrid, Barcelona, Londres, Boston... Incursionó en variedad de lenguajes artísticos, pero encontró en la pintura y escultura su mejor forma de expresión. Desde sus comienzos busca, investiga y utiliza diferentes técnicas y materiales hasta ir definiendo su estilo, forma y lenguaje. Su obra habla del espacio y la relación con este. Una búsqueda de nuestra verdadera naturaleza, con lo interior y lo exterior a nosotros, con el Universo, con el Todo y en la que el paisaje desértico y abierto que le rodea en la isla de Fuerteventura es una constante en su obra, sirviendo como vehículo para adentrarse en el paisaje interior del ser humano.



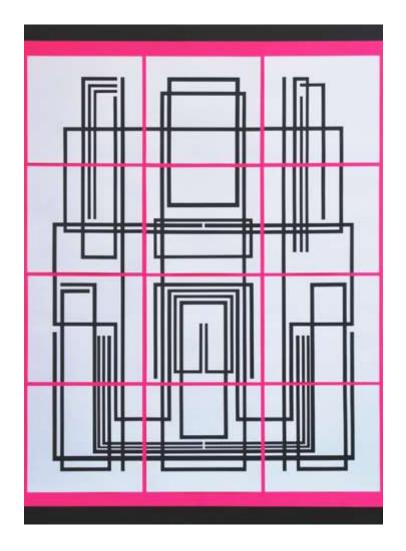
De Otros Mundos nº11 Tintas de alcohol y acrílico sobre metacrilato 42 x 32 cm



SIMONETTA PISANI

Nacida en Venezuela en 1971 y residente en Canarias desde 1994. Autodidacta. Hija de padre artista y madre arquitecta creció en un ambiente artístico y cultural del que no pudo sustraerse. Sin embargo, una vez en Canarias, la necesidad de "buscarse la vida" la ha mantenido más bien distanciada de los circuitos formales del arte, aunque siempre creando en lo privado.

Con diferentes tendencias y técnicas de trabajo como el arte cinético, el dibujo lineal, Op-art, collage, serigrafía, la creación de dioramas con materiales reciclados o la ilustración. Con recurrencia en la repetición de diseños dentro de una misma obra lo que con el tiempo se ha convertido en un estilo propio.



Sin título. Dibujo a tinta china sobre papel 50 x 70 cm

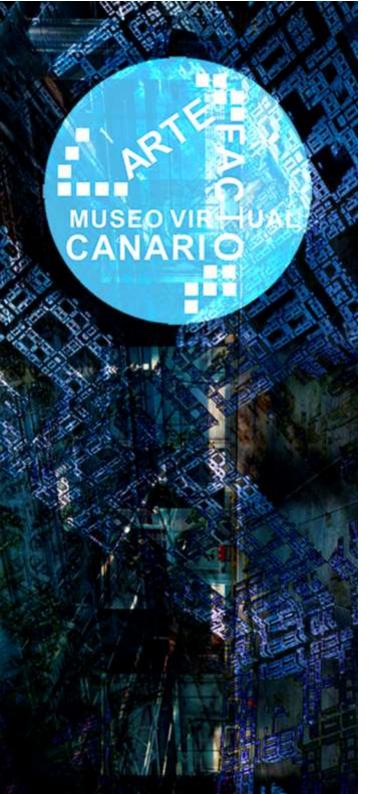


YARDLEY VENEGAZ PÉREZ

Reside en Tenerife, Canarias. Nacida en La Habana, Cuba es graduada de la especialidad de escultura de la Academia Nacional de Bellas Artes de San Alejandro y de la Escuela Elemental de Bellas Artes 20 de octubre. Su formación incluye además cursos de Historia del Cine, Ilustración, Escultura Ambiental Monumental, entre otros. Ha sido profesora de artes plásticas en La Habana y trabajado como ilustradora, restauradora de arte y ceramista. Ha realizado exposiciones colectivas y personales I Salón Nacional de Erotismo en la Galería la Acacia, III Bienal de Escultura en la Galería Teodoro Ramos Blanco, VII Bienal de La Habana, Galería José Antonio Díaz Peláez, entre otras, en La Habana. Cuba. Asimismo, ha expuesto en galerías de arte en Canarias como la Galería Sin Aquí y participado en eventos y proyectos de arte como Comunarte, financiados por el Gobierno de Canarias. Sus obras escultóricas y muralistas se encuentran emplazadas en espacios públicos y privados y forman parte de colecciones privadas en Cuba, EE. UU y España.



Embrión XY Acrílico sobre lienzo 80X60 cm



ARTE/FACTO CANARIO es un espacio online que incluye exposiciones, vídeos, entrevistas y otros temas de interés artístico y antropológico, que da la posibilidad de acercarte a la obra de artistas del archipiélago en un entorno virtual. Una iniciativa cultural que tiene como objetivo principal dar respuesta a la necesidad de difusión de las obras y propuestas de artistas canarios actuales en el ámbito virtual, para fomentar el tejido creativo de Canarias, a la par que favorecer el acceso a la cultura a los colectivos más vulnerables. Permite el acceso a la cultura de una manera más personal y sin barreras desde donde percibir la diversidad artística y del patrimonio cultural. Una ventana para conocer y comprender la pluralidad cultural.

















