

LA LENGUA DE CAÍN

EILYN AMORES



Los espacios secretos de esta artista nos hacen recorrer la piel del tiempo detenido. Una brisa de ventanas abiertas a los ojos, donde cada obra evoca lo pequeño e inmediato del infinito. Transparencias y superposiciones de colores donde la belleza intranquila nos inquieta, mientras una mirada de soslayo que invita a la sospecha. Pinturas que invitan a asomarse como un voyeur a la eventual profundidad de la pared. Capas ocultas que desvelan lo prohibido como una cortina que el viento abre lentamente mientras pasas. Las sucesiones de texturas suaves se debaten en las superficies del papel y los límites del cuadro escapan para adentrarnos en una territorialidad íntima y libre de los escombros de lo imposible. Porque los jardines de esta artista se delatan seductores paisajes que devoran la realidad, que la poseen hasta desvestirla de nostalgias y muros. Son el retrato de la naturaleza caníbal que se dispersa para liberar los cuerpos prisioneros de la tinta, en una llanura de verdes, naranjas y azules, arremolinados por el terror vacuo que se consume.



EILYN AMORES

Nació en la Ciudad de La Habana, Cuba, en octubre de 1970. Su pasión por el arte comenzó durante la niñez, formándose en diferentes escuelas y trabajando en el ámbito de la literatura y la plástica. Es Licenciada en BBAA en la ULL, Técnico medio en la Especialidad Dibujo y Grabado y profesora por la Escuela de Arte de San Alejandro, Cuba. Con el paso del tiempo, concentró aún más su práctica como escritora y creadora plástica, compaginando su trabajo personal, con el diseño de animaciones y proyecciones. Siempre se ha sentido atraída por la representación simbólica de las ideas, tanto plásticas como literarias, intentando sintetizar en lo posible el uso de los elementos, conteniendo y unificando el grafismo y el dibujo en una obra que reúne la línea y la narración interior. Se ha formado en la educación especializada y en la actualidad realiza su labor docente en el ámbito de la Salud Mental.

A lo largo de los años ha participado en muchas exposiciones en Caja Canarias- IEHCAN- Colegio de ingenieros-Sala de Arte el Parque- Sala de Arte Paraninfo, entre otras.

Por otra parte, ha colaborado con editoriales de Cuba y Canarias, en la publicación, el diseño y la ilustración. Además, ha publicado dos libros de poemas. Por favor Espíritu Frío, haz que no nos volvamos locos. Editorial Baile del sol, España, y Azoth. Editorial libre, Cuba. Entre sus proyectos para este año, se prepara para participar en una publicación colectiva de mujeres cubanas escritoras, en India. Actualmente vive en las Islas Canarias, forma parte del Taller de Grabado Calcográfico América y del grupo Latitud 28-82, grupos con los que participa en diferentes proyectos, exposiciones y eventos culturales.

el-taller-grabado-calcografico.webnode.es - lili.amores7

La cimbreada y meditativa línea de Amores

La añoranza a una era perdida enriquece mis pasos, parten en gran medida de aquel pasillo «conventual» poblado de nómadas ocultos de un Caribe calcinante. Me llegan voces de una pintoresca tribu defendiendo un fuerte de mármol de Carrara en el patio trasero de la academia. Los estrambóticos juegos marciales, sueños difusos y libertades incipientes, un hogar artístico antiguo, legendario; San Alejandro, la cálida sombra que cobijó nuestra creatividad, alternando la mala poesía y cuchicheos trascendentales con lo académico como contrapeso a nuestra rebeldía.

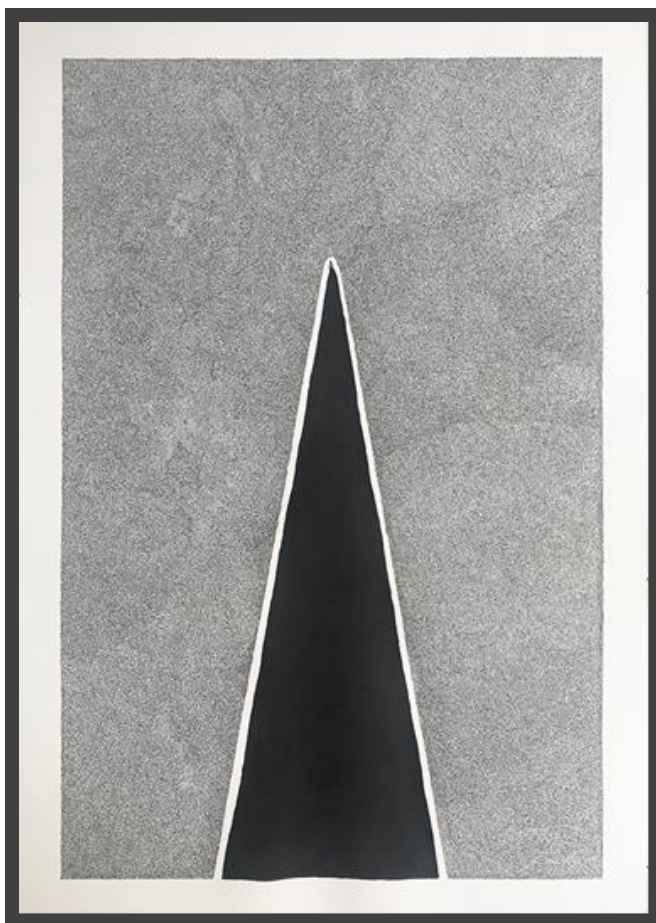
Las Amores, dos hermanas de casi igual aspecto, probablemente trastocadas de esas musas de escayola que nos servían de modelo, otorgaban a nuestra comunidad artística esa delicadeza y necesario contrapunto a la militancia, intentaban que adoptáramos a todo felino coqueto u horroroso que se perdía por Marianao, convertidas en el catalizador fraternal entre creadores dispares y creo, sin pecar de amistad, que lo consiguieron en gran medida.

Ahora, en agradecimiento a tanta comprensión y ternura regalada a todos los que estuvimos y estamos cerca, escribo estas líneas a Eilyn Amores y su obra madura, digamos mejor «pintona».

Atado a un cabo la línea parte de un punto de donde acometes un viaje interior monocromático, tomas aliento y expiras en un suave ritmo continuo, y con un solo trazo orgánico estructuras no solo una obra si no el conjunto de ella, como un hilo de vida. El homo sapiens es minúsculo, un punto en la montaña; de fondo escucho Gymnopédies de Satie, no das pistas al no titular tus creaciones, pero sigo embriagado por el sendero que marcan tu mano y la tinta china con la que acaricias la celulosa. Qué mira, qué espera, por qué la soledad y la inmensidad, —la busca, la desea—, nada entre el mundo visible y el invisible, te dejas llevar hacia la creación y la nada; la masa negra es la raíz o la atalaya. Sigo escuchando a Satie, cuántas preguntas. Respiro, me sereno, tomo aliento y sigo tu línea. La soledad o insignificancia ante el universo del cual somos dioses mediocres. Juegas con la pesada Luna,

símbolo de lo sobrenatural. Sentado sobre el mundo se siente el vértigo y la caída, la pausa, ¿cuánto queda por llegar a ese sueño?, ¿o ya estamos en él? Un largo sendero de soledades y dos faros conectados por la luz de lo inalcanzable. Dos seres en tierras distantes separados por un abisal océano, ¿es el reflejo de una vida pasada?, es pesado el tiempo, lento, muy lento... pero raudo. En el formato extremo, que recuerda al grabado japonés, dibujas a un tempo constante acorde con tu respiración, dando la sensación de verticalidad, de profunda caída o inmensidad. Malabarismos del homo sapiens sobre un Torii, en la entrada a lo intangible, quedando entre dos mundos. Vuelvo a escuchar Gymnopédies para navegar sobre el delgado hilo sin fin que nos ofreces; respiro y veo tus gotas vitales encarnadas en la tinta de tus dibujos, testimonio de tu constante búsqueda o espera del Todo.

Roberto Carril Bustamante



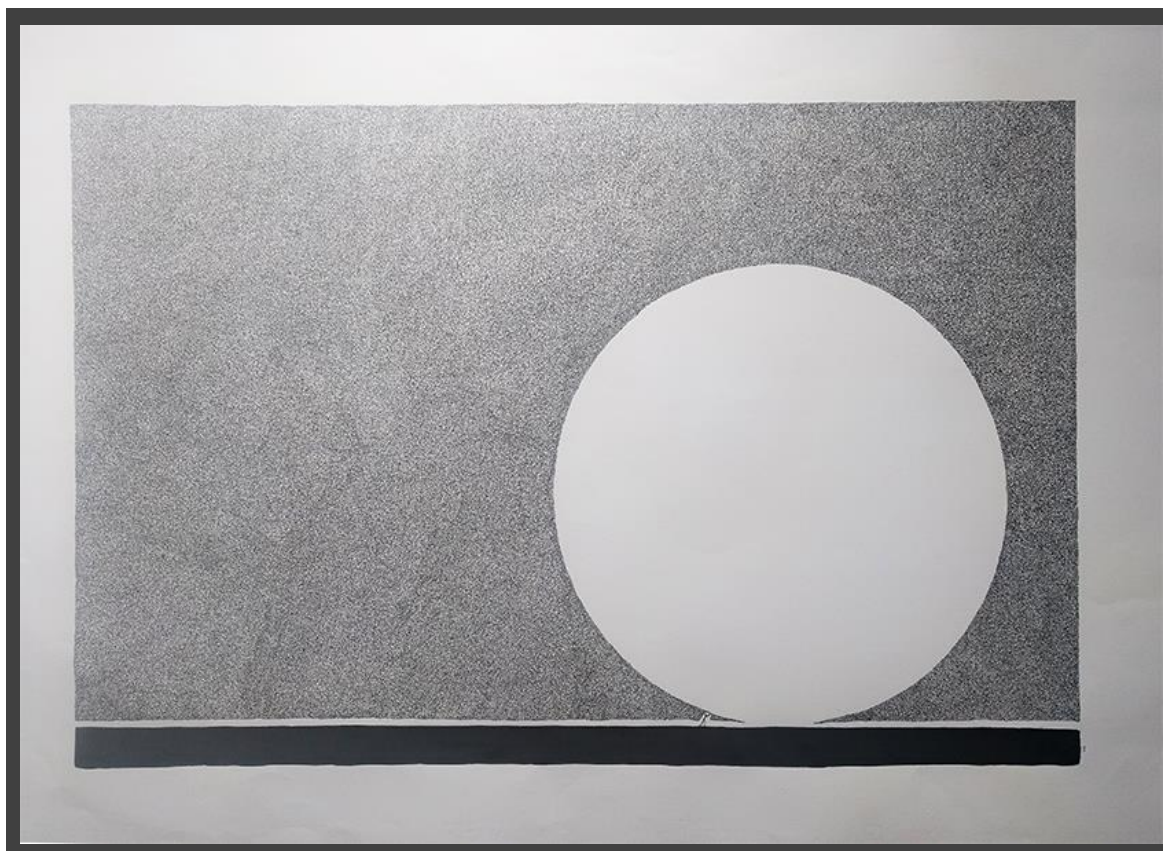
SIN TÍTULO (COLECCIÓN PRIVADA)
tinta sobre papel
100 x 70 cm



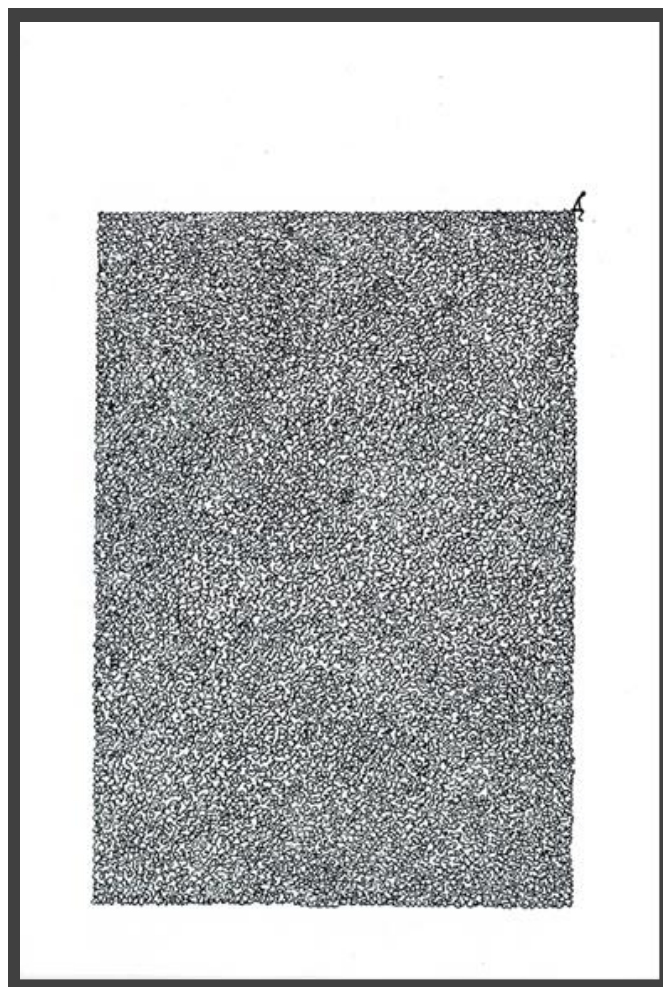
DÍPTICO II. PIEZA 1
70 x 100 cm
tinta china sobre papel



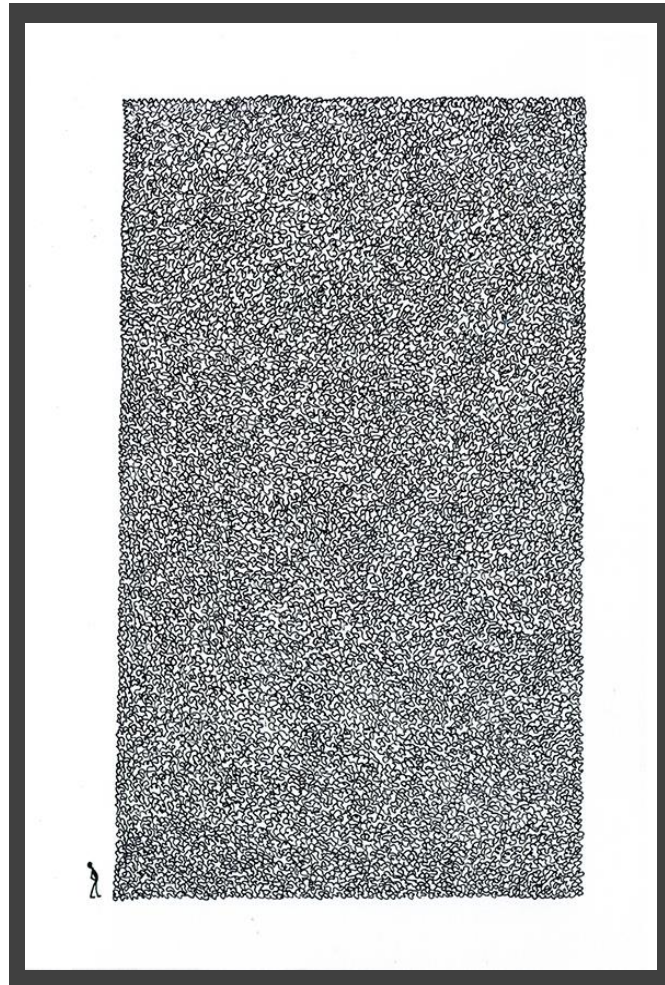
DÍPTICO II. PIEZA 2
70 x 100 cm
tinta china sobre papel



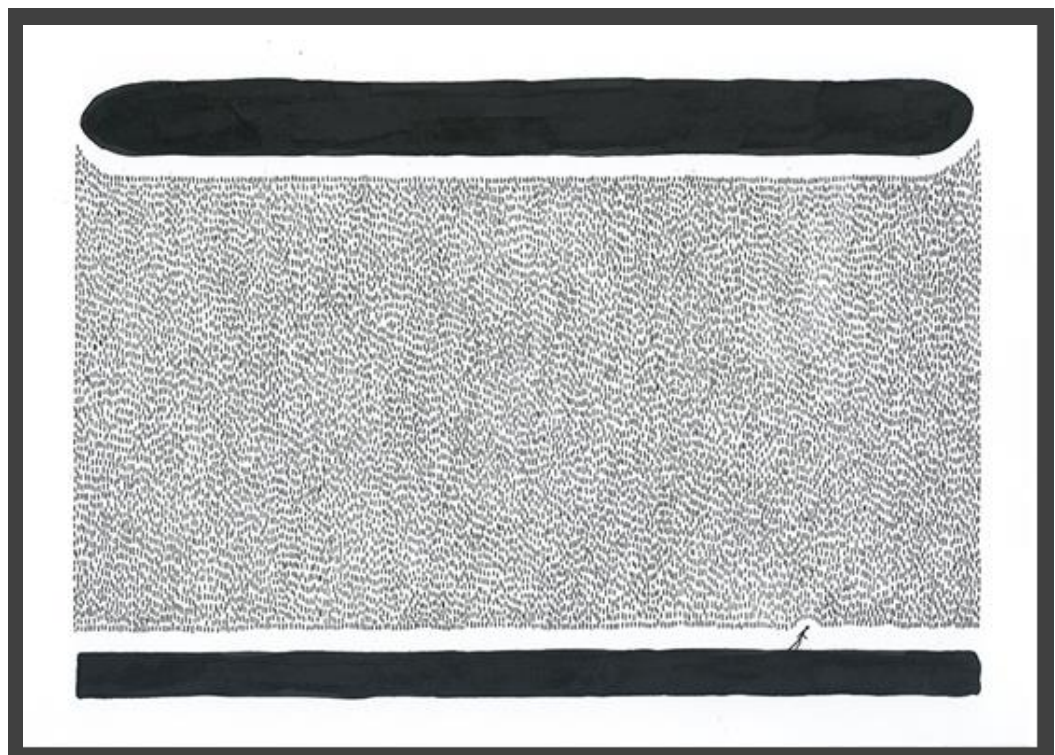
SIN TÍTULO
70 x 100 cm
tinta sobre papel



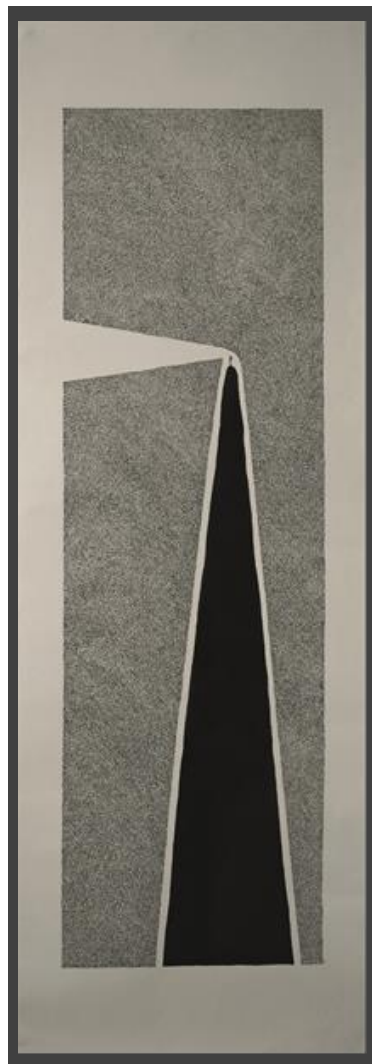
DÍPTICO III. PIEZA 1
112 x 140 cm
tinta sobre papel



DÍPTICO III. PIEZA 2
112 x 140 cm
tinta sobre papel



SIN TÍTULO
70 x 100 cm
tinta sobre papel



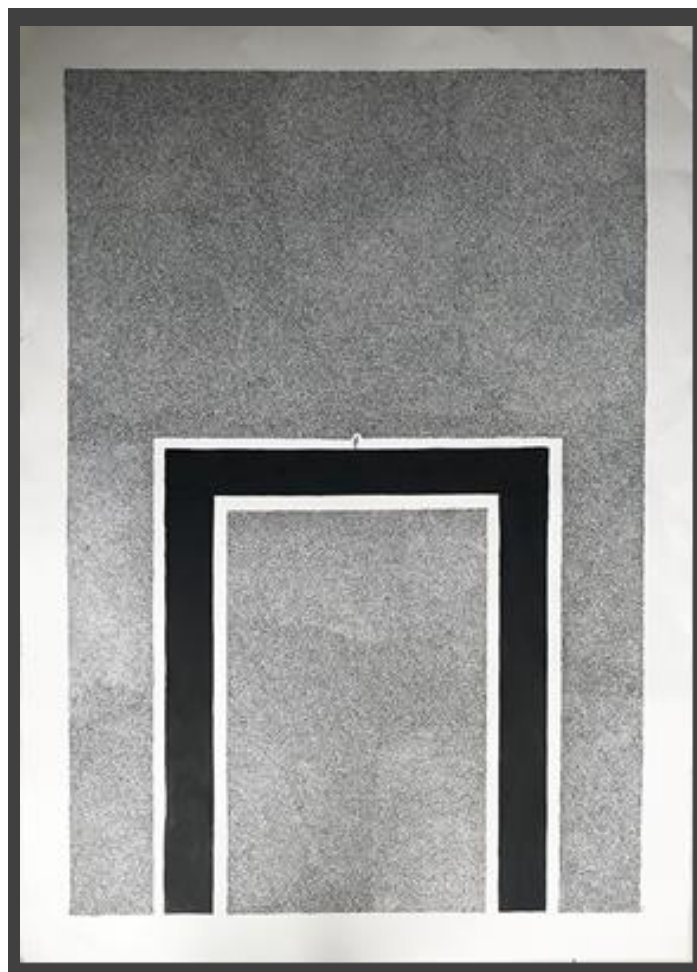
DÍPTICO I. PIEZA 1
112 x 45 cm
tinta sobre papel



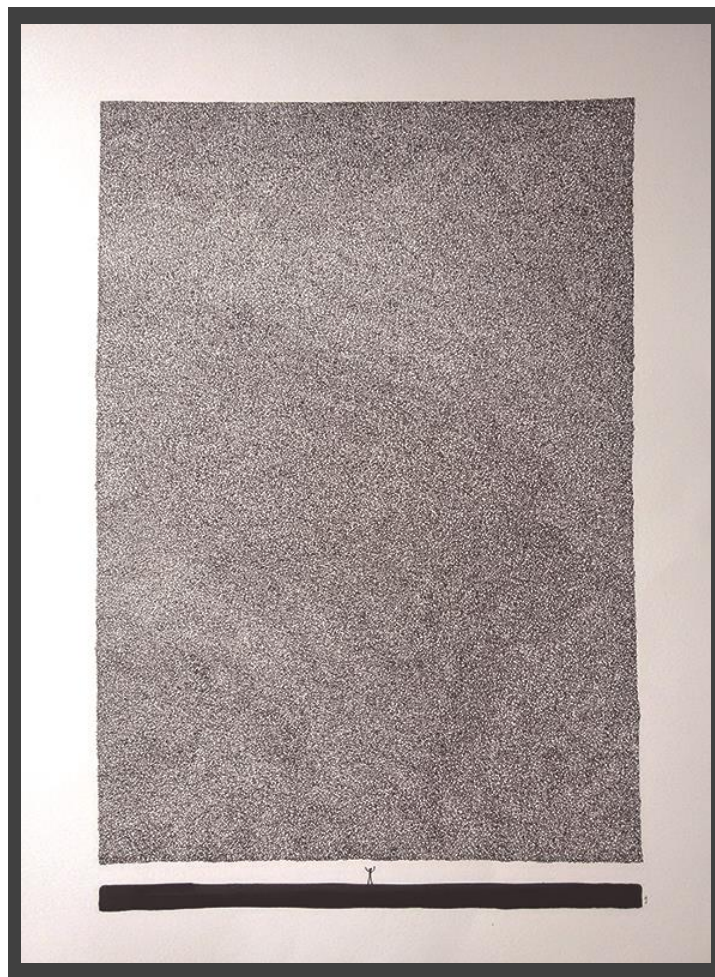
SIN TÍTULO
70 x 50 cm
tinta sobre papel



SIN TÍTULO
100 x 70 cm
tinta sobre papel



TORII III
100 x 70 cm
tinta sobre papel



TRÍPTICO I. PIEZA 1
70 x 50 cm
tinta china sobre papel



TRÍPTICO I. PIEZA 2
70 x 50 cm
tinta china sobre papel



TRÍPTICO I. PIEZA 3
70 x 50 cm
tinta china sobre papel



ARTISTA INVITADO

ROBERTO CARRIL BUSTAMANTE

El artista multidisciplinar Roberto Carril Bustamante nació en La Habana, Cuba, en 1970. Su formación profesional comenzó a los doce años en la Escuela de Artes Plásticas Paulita Concepción, graduándose posteriormente en la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro en 1989. En 1990 comenzó a trabajar como especialista en el Centro de Diseño Ambiental del Fondo Cubano de Bienes Culturales. Fue invitado en 1991 a editar sus creaciones en el Taller de Gráfica Experimental de La Habana. En 1993 fijó su residencia en Madrid (España), donde se especializó en Diseño Gráfico, un sector en el que ya tiene más de veinticinco años de experiencia.

Desde finales de los años ochenta ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas; la más reciente Mirabilia, en el año 2018, que tuvo lugar en el Centro Cultural Galileo (Madrid, España). Pero su inquietud le ha llevado a adentrarse en proyectos como el poema visual orquestado Los dos pájaros, para el que creó ilustraciones que luego serían completadas con la música compuesta por Mike Porcel; o la colaboración con la familia del escultor cubano, Reinaldo González Fonticiella en el proyecto LEGADO FONTICIELLA. Estas son las dos últimas muestras de una constante en su carrera: la compaginación de su labor pictórica con otros campos como el diseño gráfico, la escritura de obras de no-ficción, la poesía o la ilustración.



LA MÁSCARA Y SUS BONDADES
70 x 50 cm
Técnica mixta sobre cartulina



ARTE/FACTO CANARIO es un espacio online que incluye exposiciones, vídeos, entrevistas y otros temas de interés artístico y antropológico, que da la posibilidad de acercarte a la obra de artistas del archipiélago en un entorno virtual. Una iniciativa cultural que tiene como objetivo principal dar respuesta a la necesidad de difusión de las obras y propuestas de artistas canarios actuales en el ámbito virtual, para fomentar el tejido creativo de Canarias, a la par que favorecer el acceso a la cultura a los colectivos más vulnerables. Permite el acceso a la cultura de una manera más personal y sin barreras desde donde percibir la diversidad artística y del patrimonio cultural. Una ventana para conocer y comprender la pluralidad cultural.

